Fiche 6 : ESPACES d'INTÉRIORITÉ EN GRANDE SECTION
Coin repos, coin images, coin livres, coin écoute, coin musée

« L'organisation du temps y respecte les besoins et les rythmes biologiques des enfants tout en permettant le bon déroulement des activités et en facilitant leur articulation : plus souple avec les plus jeunes …. »
Programme de l'école maternelle BO n° 3 du 19 juin 2008

Des besoins à satisfaire :

- besoin de calme, de se détendre
- besoin d'intériorité, d'un certain isolement au sein de la classe
- besoin d'une liberté de choix et d'actions possibles
- besoin de découvrir, de satisfaire sa curiosité
- besoin de regarder des livres, des images, des collections…
- besoin de se raconter des histoires
- besoin de partager des expériences sensorielles, imaginaires, langagières, visuelles

Un espace à aménager… un temps à donner :

Cet espace doit être pensé par l'enseignant dans le but d'accorder du temps à certains apprentissages qui nécessitent des répétitions (individuel ou en groupe), l'aménagement doit être réfléchi pour induire des situations pédagogiques favorisant l'appropriation de certains apprentissages à long terme.

L'emploi du temps de la classe doit être conçu pour permettre des moments d'accès à ce lieu (accès libre au-delà du temps d'accueil ou dans le cadre d'un atelier libre, autonome ou dirigé).

Ne pas faire un amalgame entre espace regroupement et espace livres/images.

L'existence d'une BCD dans l'école n'exclut pas cet espace dans la classe : il est indispensable.

Organisation spatiale :

Cet espace sera plutôt cloisonné, non loin du lieu de regroupement.

Organisation matérielle

Elle nécessite un matériel de bonne qualité :
- une prise électrique (coin écoute)
- revêtement spécifique pour le sol
- coussins, sièges confortables, banquettes
- présentoirs, casiers (musée de classe), différents types de bacs, petite table basse
- murs aménagés d'étagères permettant une présentation lisible des ouvrages, des images proposés et des productions d'élèves

<u>Supports existants, mis à disposition</u>

- Albums, documentaires, livres animés, imagiers, abécédaires, livres d'art, représentations d'œuvres artistiques, magazines : tailles, formes différentes
- Coin écoute : casques, lecteurs CD

<u>Supports élaborés avec les élèves</u>

- Écrits collectifs de la classe : récits, comptines, chansons, cahier(s) de vie de la classe, cahier d'art, cahier de culture, classeur des savoirs…
- Imagiers, abécédaires (carton, tissu, papier, plastique, insertions de différents matériaux…)
- Albums photos de la classe

Afin de :	Penser à :
Rendre le rangement lisible	- Étagères ou présentoirs à formats adaptés aux ouvrages et à rangements verticaux - Code de rangement des livres (Dewey) - Classeur et/ou pochettes d'images référencées (photocopies de reproductions d'œuvres d'art, différents formats) permettant différents classements (par artistes, genres, domaines, thèmes…) - Boîtes pour les casques
Assurer le respect des ouvrages	- Offrir des moyens de rangements fonctionnels (protection des documents) - Présenter des livres en bon état (l'usure des ouvrages peut être un obstacle à leur sélection)
Susciter l'intérêt	- Faciliter l'accès à différents moments (ateliers, accueil…) - Proposer une offre originale adaptée à l'âge des élèves - Diversifier les thèmes et les genres - Mettre en valeur de façon contextualisée les documents en fonction d'un projet ou d'un événement (images, livres, réseau littéraire, projets en arts visuels, objets, mini-exposition temporaire…) - Proposer de « beaux livres »
Maintenir l'intérêt	- Réadapter régulièrement le fonds (enlever, réintroduire, compléter…) - Prévoir un lieu réservé à la présentation des livres lus collectivement - Mettre des ouvrages identiques en plusieurs exemplaires pour faciliter les échanges entre élèves (série de 3 à 5) - Proposer plusieurs ouvrages d'une même série (personnage récurrent) - Mettre en relation des images en fonction d'un projet (album, film…) - Mettre à jour régulièrement le cahier d'art de la classe ou le cahier de vie - Faire vivre les musées personnels / un musée de classe (boîtes, casiers…)
Rencontrer des formes d'expressions artistiques variées	- Découvrir, manipuler, reconnaître et connaître des images par différentes activités : parler sur, commenter, regrouper, comparer, choisir… - Ne pas limiter le choix des supports artistiques aux œuvres abstraites et contemporaines, qui se prêtent plus facilement à des activités plastiques : oser la diversité et l'éclectisme des techniques, époques, genres …
S'initier à l'écrit	- Penser à la fréquentation de cet espace par un adulte pour lire une histoire, pour raconter : mettre en évidence l'attitude du lecteur, du conteur
Favoriser l'oral	- Permettre des échanges à partir des différents supports proposés (livres, images, marottes, marionnettes, micro…)
Développer l'écoute	- Installer un coin « écoute » permettant des moments en autonomie (histoires enregistrées, comptines, chansons, musiques... *La constitution de ce coin peut être l'objet d'un projet en interne dans l'école en faisant participer des enfants de cycle 2 ou 3 (avec des lecteurs experts) à l'enregistrement de ces lectures.*
Partager une culture commune entre l'école et la maison	- Organiser un prêt de livres, d'images pour la maison (implication des familles et opportunité de faire connaître le travail de l'école.) - Accueillir les livres apportés par les enfants plus spécifiquement en lien avec le projet en cours, quelle que soit la qualité littéraire. *Il semble délicat de rejeter cette passerelle de lecture que l'enfant établit entre l'école et la famille. Tous les livres font l'objet d'une présentation orale par l'enfant. De la même façon, nous veillerons à accepter toute image apportée par l'enfant, en favorisant le lien avec d'autres images.*

Bibliographie :

- Bauducco Christine, Chaillo Christine, ***Le classeur des savoirs*** + *CD-Rom* ***PS-MS-GS***, Retz, 2010
- Jordi Catherine, ***BCD, mode d'emploi***, CRDP Nice, 1994
- Straub Patrick, ***Hors d'œuvre d'art*****,** ACCÈS Éditions, 2012